

SCANZONATISSIMA

L'editing al tempo di Sanremo, una guida alla sopravvivenza



4 marzo || 18:30 diretta online con:

EDOARDO BRUGNATELLI (Senior editor Mondadori)

SERENA DANIELE (Editor NN Editore)

PIETRO CORRAINI (Editore Corraini Edizioni)

IVAN CANU E GIACOMO BENELLI
(autori di "The Illustrated Survival Guide - editors and publishers")

LIVE STREAMING ON FB @LABORATORIOFORMENTINI

in collaborazione con Laboratorio Formentini per l'Editoria



AIELLO - ORA

di A. Aiello - Ed. Piciola/Sugarmusic/Proprietà dell'Autore - Roma - Milano

Ora ora ora ora

Mi parli come allora

Quando ancora non mi conoscevi

Pensavi le cose peggiori

Quella notte io e te

Sesso ibuprofene

Tredici ore in un letto

A festeggiare il mio santo

Il giorno dopo su un treno che mi portava a casa

Nessuno mi aveva detto "devi tornare a scuola"

Mi sono perso nel silenzio delle mie paure

L'atteggiamento di uno stronzo, invece era terrore

Non riuscivo a dirti che mi ricordavi di lei

Mi ricordavi di lui, ero fuori da poco

Ora ora ora ora

Te la ricordi ancora

Quella notte io e te

Sesso ibuprofene

Avevo il cuore malato

Ma tu non lo vedevi

Mi tenevo le pezze gelide dietro al petto

Ci tenevo a mostrarmi come un drago nel letto

Mi sono perso nel silenzio delle mie paure

L'atteggiamento di uno stronzo, invece era terrore

Non riuscivo a dirti che mi ricordavi di lei

Mi ricordavi di lui ero fuori da poco

Mi sono perso nella notte, non mi hai mai

abbracciato

E mi vergogno a dirlo di solito sputo fuoco

Non riuscivo a dirti che mi ricordavi di lei

Mi ricordavi di lui, ero fuori da poco

Ho visto foto di te

Il tuo compagno, una bambina

Poi quella casa l'hai finita

Dovevi portarci me

Dovevi portarci me

Sesso ibuprofene

Mi sono perso nel silenzio delle mie paure

L'atteggiamento di uno stronzo, invece era terrore

Non riuscivo a dirti che mi ricordavi di lei

Mi ricordavi di lui ero fuori da poco

Mi sono perso nella notte, non mi hai mai

abbracciato

E mi vergogno a dirlo di solito sputo fuoco

Non riuscivo a dirti che mi ricordavi di lei

Mi ricordavi di lui, ero fuori da poco

Publishing

Genere:

Target:

Copertina:

Collana/serie:

Note: *esordiente*

"una ballata autobiografica che suona come una confessione: mi sono comportato male per colpa delle mie paure"

"Big-pharma (ndr)"

SCANZONATISSIMA

L'editing al tempo di Sanremo, una guida alla sopravvivenza



4 marzo || 18:30 diretta online con:

EDOARDO BRUGNATELLI (Senior editor Mondadori)
SERENA DANIELE (Editor NN Editore)
PIETRO CORRAINI (Editore Corraini Edizioni)
IVAN CANU E GIACOMO BENELLI
(autori di "The Illustrated Survival Guide - editors and publishers")

LIVE STREAMING ON FB @LABORATORIOFORMENTINI

in collaborazione con Laboratorio Formentini per l'Editoria



MALIKA AYANE - TI PIACI COSÌ

di M. Ayane - Pacifico - A. Flora - R. Rampino - M. Ayane

Non è mai tardi
Non è mai detto
Che tutto sia fermo
Immobile
Già scritto
Forse c'è una possibilità
Che desideri
E puoi scegliere
Ti fa muovere
Senza spingere
E ti piace sì
Ti piace così
E ti piace com'è
È ora che ti vedi
Non era, non sarà
Ci pensi
E ti piace com'è
Lo senti che cedi
Come lo sguardo al fulmine
Non c'è intuizione
Senza scintilla
Perderti senza chiedere ti assomiglia
Non è spocchia ma necessità

Di sorprenderti
Di decidere
Cosa prendere, quando smettere
E ti piace sì
Ti piace così
E ti piace com'è
È ora che ti vedi
Com'era non sarà
Ci pensi
E ti piace com'è
Lo senti che tremi
A che serve resistere
Ti desideri e vuoi scegliere
Cosa muovere, quando spingere
E ti piace sì
Ti piace così
E ti piace com'è
È ora che ti vedi
Non era, non sarà
Ci pensi
E ti piace com'è
Lo vedi che tremi
Non ha senso resistere

Publishing

Genere:

Target:

Copertina:

Collana/serie:

Note:

"testo è poetico e misterioso... il piacere di sentirsi risolti, di vivere di gusto"

"La barca che va reloaded (ndr)"

Ci abbandoniamo al mondo senza nessun rimpianto
Non vado a fondo se sono insieme a te.
Quando ti sei innamorato, perduto
Da allora niente è cambiato.
Quando mi hai detto "ti amo", confuso
Dicesti non vado lontano, io resto con te.
La senti e già lo sai che brucia dentro
L'amore che mi dai è quello che vorrei.

Publishing

Genere:

Target:

Copertina:

Collana/serie:

Vendita:

Note:

"è un po' la storia d'amore tra me e Osvaldo"

"finché va...(ndr)"

SCANZONATISSIMA
L'editing al tempo di Sanremo, una guida alla sopravvivenza



4 marzo || 18:30 diretta online con:

EDOARDO BRUGNATELLI (Senior editor Mondadori)
SERENA DANIELE (Editor NN Editore)
PIETRO CORRAINI (Editore Corraini Edizioni)
IVAN CANU E GIACOMO BENELLI
(autori di "The Illustrated Survival Guide - editors and publishers")

LIVE STREAMING ON FB @LABORATORIOFORMENTINI

in collaborazione con Laboratorio Formentini per l'Editoria



ORietta Berti - QUANDO TI SEI INNAMORATO

di F. Boccia - C. Esposito - M. Rettani
P. Mammaro - F. Boccia - C. Esposito

La senti e già lo sai che brucia dentro
Come una fiamma ormai ti lascia il segno
Quando mi guardi tu so quello che vorrei.
Come una musica mi scorri dentro,
Un fiume in piena ormai fino allo schianto,
Pericoloso sei ma è quello che vorrei.
Sembrava tanto eppure non ho niente
Se non ti ho accanto tutto è apparente,
Un'onda senza il mare, un cielo senza stelle,
Solo il mio pianto mi resta senza te.
Quando ti sei innamorato, perduto
Da allora niente è cambiato.
Quando mi hai detto "ti amo", confuso
Dicesti non vado lontano, io resto con te.
Ancora non lo sa ma nel mio mondo
Esiste solo lui che mi sta accanto
E mi perdonerà se non mi sveglierò
Da questo sogno che non è stato inganno
Senza più orgoglio, senza più affanno

SCANZONATISSIMA

L'editing al tempo di Sanremo, una guida alla sopravvivenza



4 marzo || 18:30 diretta online con:

EDOARDO BRUGNATELLI (Senior editor Mondadori)

SERENA DANIELE (Editor NN Editore)

PIETRO CORRAINI (Editore Corraini Edizioni)

IVAN CANU E GIACOMO BENELLI

(autori di "The Illustrated Survival Guide - editors and publishers")

LIVE STREAMING ON FB @LABORATORIOFORMENTINI

in collaborazione con Laboratorio Formentini per l'Editoria



FRANCESCO RENGA - QUANDO TROVO TE

di F. Renga - R. Casalino - D. Faini

Guarda un po' la mia città è insonne
E ha smesso di sognare
Come mai nessuno ora lo ammette
Gente che taglia le ombre
Mentre il traffico ancora riempie
Spazi immensi di solitudine
Questa volta ho come l'impressione
Che la speranza abbia cambiato umore.
E la mia testa non ne vuole più sapere
Di stare ferma e io continuo ancora a camminare
Si bagnano anche gli occhi, forse piove
E lo sguardo che segue il tragitto di un cane
E va a finire che
Come sempre mi dimentico

Dimentico di te
Sempre mi dimentico
Ma poi io ti ritrovo
Sempre se mi guardo
E intorno non c'è niente
Sei lo stupore atteso, un desiderio
La verità in un mondo immaginario
Sempre sempre
Si confondono perfettamente
Le mie gioie
Inevitabilmente
Sempre sempre
Le ritrovo tutte quante sempre
Solo quando trovo te.
Questa città confonde
Di luci sempre accese
Dicono che tornerà sereno a fine mese
Io sempre fuori stagione
E la tua testa non ne vuole più sapere
Di stare ferma e quel silenzio dentro fa rumore
All'improvviso torno a respirare
Una stanza, due sedie, la cena, un film
Qual è il finale?
Come sempre mi dimentico
Dimentico di te
Sempre mi dimentico
Ma poi io ti ritrovo
Sempre se mi guardo
E intorno non c'è niente
Sei lo stupore atteso, un desiderio
Tra mille note in volo un suono nuovo
Sempre sempre
Si confondono perfettamente
Le mie gioie
Inevitabilmente
Sempre sempre
Le ritrovo tutte quante sempre
Solo quando trovo te.
Tu che dormi sul divano
Quando resta sulle mani
Il tuo profumo
Le tue cose fuori posto
Quelle scarpe sulle scale
Mi portano da te

Come sempre mi dimentico
Dimentico di te
Sempre mi dimentico
Ma poi io ti ritrovo
Sempre se mi guardo
E intorno non c'è niente
Sei lo stupore atteso, un desiderio
La meraviglia di ogni giorno nuovo
Sempre sempre
Si confondono perfettamente
Le mie gioie
Inevitabilmente
Sempre sempre
Le ritrovo tutte quante sempre
Solo quando trovo te.
Trovo te.

Publishing

Genere:

Target:

Copertina:

Collana/serie:

Vendita:

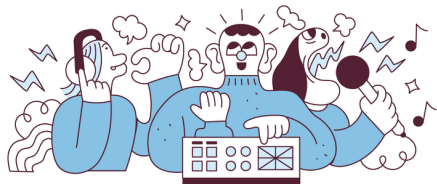
Note:

"canto di oblio salvifico... l'ispirazione è nata aprendo i classici scatoloni di un trasloco"

"traslochi, lutti e divorzi (ndr)"

SCANZONATISSIMA

L'editing al tempo di Sanremo, una guida alla sopravvivenza



4 marzo || 18:30 diretta online con:

EDOARDO BRUGNATELLI (Senior editor Mondadori)

SERENA DANIELE (Editor NN Editore)

PIETRO CORRAINI (Editore Corraini Edizioni)

IVAN CANU E GIACOMO BENELLI

(autori di "The Illustrated Survival Guide - editors and publishers")

LIVE STREAMING ON FB @LABORATORIOFORMENTINI

in collaborazione con Laboratorio Formentini per l'Editoria



MAX GAZZÈ IL FARMACISTA

di F. Gazzè - M. Gazzè - F. De Benedittis
M. Gazzè - Ed. Linea Due/Sotto Casa/

(Si può fare!)
Polvere d'amore,
Té verde due bustine
E non mi dici
Più che non ti va...
Dimetisterone,
Poi Norgestrel in fiale
Per chiuderci
Una notte
In camera!
Son tutte
Soluzioni al naturale...
Amore
Mio,
Vedrai che male
Non ti fa...
Te le ho create io,

Ma in nome
Della scienza
Per quella tua tendenza
Alla rigidità!
Trifluoperazina,
Stramonio e Pindololo...
Un pizzico
Di Secobarbital:
Somministra
Prima
Di un logorroico
Assolo
E via anche questa
Smania di parlar!
Non c'è neppure
Controindicazione...
Amore
Mio,
Ti dirò come
Si starà
Senza
Il pesante
Tuo brusio
Da conferenza
Che mi rompe
L'anima!
Io ho la soluzione
(Si può fare!)
Per un tormento
Che attanaglia,
Punto
Debole o magagna
E qualsivoglia
Imperfezione!
Per tutto
Invento,
Stai tranquilla,
Una bio-chimica pozione!
(Ma che cos'è?)
È quel miracolo
Che non ho visto
Mai
In nessun'altra
Se non te dopo

La cura,
E stai sicura
Che stavolta
È quella buona
E presto
Mi ringrazierai!
Noci,
Zafferano,
Lavanda e passiflora...
Poi ci
Mettiamo
Anche del guaranà:
Travasare piano
L'essenza su verdura...
Contro lo shopping
È una favola!
E per i troppi
Tuoi salti
D'umore,
Fiore
Di Bach
E aggiungo
Vitamina E...
Ma aggiungendo
Del trifoglio rosso
Posso
Cancellarti
Anche lo stress!
Io ho la soluzione
(Si può fare!)
Per la pettegola
Che origlia...
Vanità,
Coda di paglia
O qualsivoglia
Imperfezione!
Per tutto
Invento,
Stai tranquilla,
Una bio-chimica pozione!
(Ma che cos'è?)
È quel miracolo
Che non ho visto
Mai

In nessun'altra
Se non te dopo
La cura,
E stai sicura
Che stavolta
È quella buona
E presto
Mi ringrazierai!
Ma adesso
Aspetta
Cara, c'è
Un problema:
Questa camicia m'incatena
Un po'...
Me l'hanno stretta
A forza sulla schiena...
Non chiedermi perché,
Io che ne so!
(Si può fare!)
(Ma che cos'è?)
È quel miracolo
Che non ho visto
Mai
In nessun'altra
Se non te dopo
La cura,
E stai sicura
Che stavolta
È quella buona
E presto
Mi ringrazierai!
Io ho la soluzione
(Si può fare!)
Per un tormento
Che attanaglia,
Punto
Debole o magagna
E qualsivoglia
Imperfezione!
Per tutto
Invento,
Stai tranquilla,
Una bio-chimica pozione!
(Ma che cos'è?)

È quel miracolo
Che non ho visto
Mai
In nessun'altra
Se non te dopo
La cura,
E stai sicura
Che stavolta
È quella buona
E presto
Mi ringrazierai!

Publishing

Genere:

Target:

Copertina:

Collana/serie:

Vendita:

Note:

"per uscire dalla pesantezza con un po' leggerezza"

"approvata da FDA – EMA – AIFA (ndr)"

SCANZONATISSIMA

L'editing al tempo di Sanremo, una guida alla sopravvivenza



4 marzo || 18:30 diretta online con:

EDOARDO BRUGNATELLI (Senior editor Mondadori)

SERENA DANIELE (Editor NN Editore)

PIETRO CORRAINI (Editore Corraini Edizioni)

IVAN CANU E GIACOMO BENELLI

(autori di "The Illustrated Survival Guide - editors and publishers")

LIVE STREAMING ON FB @LABORATORIOFORMENTINI

in collaborazione con Laboratorio Formentini per l'Editoria



GIO EVAN - ARNICA

di G. Evan - F. Catitti - G. Evan

Ed. Giallo Odra/Starpoint

E sbaglio ancora a vivere e non imparo la lezione
Prendere in tempo il treno, e poi sbagliare le
persone

E sbaglio ancora a fidarmi a regalare il cuore agli
altri

Che poi ritorna a pezzi curarsi con i cocktail e fare
mezzanotte e non risolvere mai niente

Cerco un amico per un buon tramonto insieme

Voglio arrivare all'alba e dire dai di nuovo

E voglio farmi scivolare il mondo addosso

E non scivolare sempre io

E volo con la testa tra le nuvole

Ma vedessi il cuore quanto va più in alto

E non voglio dimenticare niente

Però fa male ricordarsi tutto quanto

Le corse lungomare

Nuotare fino a non toccare

L'ansia di non fare in tempo

Coi regali di Natale

Lo sguardo di mia madre, quando pensava che
questa volta non ce la potessi fare

Le partite sulla strada

Fare i pali con la maglia

Restare accanto

A chi non ce l'ha fatta

Le prime cicatrici

Gli amori mai finiti

Le nottate a casa soli o ubriachi con gli amici

Per poi dire cosa quanto ha fatto male

Eppure non riesco a rinunciare

Per poi dire cosa quanto ha fatto male

Eppure lo voglio rifare

E portami una primavera prima che appassisca

Davanti all'estate di tutti

Così esile che la tormenta

Mi confonde con un panno steso al vento

E cerco un posto dove poter fare il debole

Amici buoni per smezzare una tempesta

'Che' l'amore si scopre solo in mezzo al temporale,

ammiro i vostri punti fermi ma ho bisogno di

viaggiare

E volo con la testa tra le nuvole

Ma vedessi il cuore quanto va più in alto

E non voglio dimenticare niente

Però fa male ricordarsi tutto quanto

Le corse lungomare

Nuotare fino a non toccare

L'ansia di non fare in tempo

Coi regali di Natale

Lo sguardo di mia madre, quando pensava che
questa volta non ce la potessi fare

Le partite sulla strada

Fare i pali con la maglia

Restare accanto

A chi non ce l'ha fatta

Le prime cicatrici

Gli amori mai finiti

Le nottate a casa soli o ubriachi con gli amici

Le corse di mia madre per fare in tempo a scuola

Sognare ad occhi aperti

L'estate senza soldi

L'ansia degli esami

Ma che festa il giorno dopo

La faccia di mio padre

Quando andava a lavoro

Le volte in cui pensiamo che andrà tutto male

I viaggi con chi ami

Sì ma i sogni a puttane

Le prime delusioni

Perché i baci finiscono

Le nottate a casa con gli amici

A dire resteremo uniti

E poi dire cosa quanto ha fatto male

Eppure non riesco a rinunciare

Per poi dire cosa quanto ha fatto male

Eppure lo voglio rifare.

Publishing

Genere:

Target:

Copertina:

Collana/serie:

Vendita:

Note: *esordiente*

*"sarà una poesia, sono più scrittore che
cantautore"*

"'er pomata ma bravo (ndr)"

SCANZONATISSIMA

L'editing al tempo di Sanremo, una guida alla sopravvivenza



4 marzo || 18:30 diretta online con:

EDOARDO BRUGNATELLI (Senior editor Mondadori)

SERENA DANIELE (Editor NN Editore)

PIETRO CORRAINI (Editore Corraini Edizioni)

IVAN CANU E GIACOMO BENELLI

(autori di "The Illustrated Survival Guide - editors and publishers")

LIVE STREAMING ON FB @LABORATORIOFORMENTINI

in collaborazione con Laboratorio Formentini per l'Editoria



GAIA - CUORE AMARO

di G. Gozzi - J. Ettore - D. Dezi - G. Spedicato

Fedele ai miei sogni
Senza paura poi di cadere
Fedele ai ricordi
Ricadere
Benedico gli errori più grandi
Perché ho fatto di peggio più tardi
Io volevo soltanto portarmi
La giungla tra questi palazzi
Sotto una lacrima che bagna tutta la città
Strada di arterie che ritorna da me
Ma il mio cuore è amaro
Un disordine raro

Io non vedo il denaro ma il mio cuore amaro
Ora ci vedo chiaro
Ora ci vedo chiaro
Mani radici sole sulla schiena
Parole pioggia che mi disseta
A volte mi sveglio la sera
E strappo pensieri di seta
Foglia nuda per strada
Luna chiara nirvana
Quella che ho dentro è una notte lontana
Quella di chi non sa tornare a casa
Sotto una lacrima che bagna tutta la città
Strada di arterie che ritorna da me
Ma il mio cuore è amaro
Un disordine raro
Io non vedo il denaro ma il mio cuore amaro
Ora ci vedo chiaro
Ora ci vedo chiaro
Il mio cuore è amaro
Un disordine raro
Sa di un giorno lontano questo cuore amaro
Ora ci vedo chiaro
Ora ci vedo chiaro
Il mio cuore è amaro
È un disordine raro
Sa di un giorno lontano questo cuore amaro
Ora ci vedo chiaro
Ora ci vedo chiaro
Anche se mi resta
Sulla pelle l'ultima
Goccia di tempesta
Ormai non mi interessa
Sei il mio cuore amaro
Un disordine raro
Io non vedo il denaro ma il mio cuore amaro
Ora ci vedo chiaro
Ora ci vedo chiaro
Il mio cuore amaro
Un disordine raro
Sa di un giorno lontano questo cuore amaro
Ora ci vedo chiaro
Ora ci vedo chiaro

Publishing

Genere:

Target:

Copertina:

Collana/serie:

Vendita:

Note: *esordiente*

"porterò il mio sangue brasiliano con questo pezzo"

"Vedo chiaro il rosso in banca (ndr)"

SCANZONATISSIMA

L'editing al tempo di Sanremo, una guida alla sopravvivenza



4 marzo || 18:30 diretta online con:

EDOARDO BRUGNATELLI (Senior editor Mondadori)

SERENA DANIELE (Editor NN Editore)

PIETRO CORRAINI (Editore Corraini Edizioni)

IVAN CANU E GIACOMO BENELLI

(autori di "The Illustrated Survival Guide - editors and publishers")

LIVE STREAMING ON FB @LABORATORIOFORMENTINI

in collaborazione con Laboratorio Formentini per l'Editoria



ARISA - POTEVI FARE DI PIÙ

di G. D'Alessio

Lasciarsi adesso non fa più male non è importante
Cosa ci importa di quello che può dire la gente
L'abbiamo fatto oramai non so più quante volte
Te lo ricordi anche tu
Ci sono troppi rancori che ci fanno star male
Mi sono messa in disparte sola col mio dolore
Dove c'era dell'acqua oggi solo vapore
Potevamo fare di più
A che serve cercare se non vuoi più trovare
A che serve volare se puoi solo cadere
A che serve dormire se non hai da sognare
Nella notte il silenzio fa troppo rumore
A che serve una rosa quando è piena di spine
Torno a casa e fa festa solamente il mio cane
Ora i nostri percorsi sono pieni di mine
Sto annegando ma tu non mi tendi la mano
A che serve un cammino senza avere una meta
Dare colpa al destino che ci taglia la strada
Non importa se sono vestita o son nuda

Se da sopra il divano più niente ti schioda
A che serve truccarmi se nemmeno mi guardi
Ero dentro i tuoi occhi ma tu non lo ricordi
Noi di spalle nel letto più soli e bugiardi
Ti addormenti vicino ti svegli lontano
Mi mancheranno i sorrisi che da un po' non vedevo
Ti chiamerò qualche volta senza avere un motivo
Racconterò a chi mi chiede che sto bene da sola
Questo farai anche tu
Cancellerò foto e video dal mio cellulare
Solo per non vederti né sentirti parlare
Ne avrò piena la testa e spazio sulla memoria
E chissà quanto tempo io ti amerò ancor
A che serve truccarmi se nemmeno mi guardi
Ero dentro i tuoi occhi ma tu non lo ricordi
Noi di spalle nel letto più soli e bugiardi
Ti addormenti vicino ti svegli lontano
A che serve morire se ogni giorno mi uccidi
Dallo specchio ti vedo mentre piango tu ridi
È tutto quello che è stato oramai non ci credi
Potevi fare di più

Publishing

Genere:

Target:

Copertina:

Collana/serie:

Vendita:

Note:

*"profondamente triste ma anche profondamente
gioisa"*

"Gigi D'Alessio scrive il sequel di "Brutta" (ndr)"

SCANZONATISSIMA

L'editing al tempo di Sanremo, una guida alla sopravvivenza



4 marzo || 18:30 diretta online con:

EDOARDO BRUGNATELLI (Senior editor Mondadori)

SERENA DANIELE (Editor NN Editore)

PIETRO CORRAINI (Editore Corraini Edizioni)

IVAN CANU E GIACOMO BENELLI
(autori di "The Illustrated Survival Guide - editors and publishers")

LIVE STREAMING ON FB @LABORATORIOFORMENTINI

in collaborazione con Laboratorio Formentini per l'Editoria



COMA_COSE - FIAMME NEGLI OCCHI

di F. Zanardelli - F. Mesiano - F. Dalè - C. Frigerio - F. Zanardelli

Quando ti sto vicino sento
Che a volte perdo il baricentro
E ondeggi come fa una foglia
Anzi come la California
Metà sono una donna forte
Decisa come il vino buono
Metà una Venere di Milo
Che prova ad abbracciare un uomo
E anche se qui c'è troppa gente
Io me ne fotto degli altri
E te lo dico ugualmente
Resta qui ancora un minuto
Se l'inverno è soltanto un'estate
Che non ti ha conosciuto
E non sa come mi riduci
Hai le fiamme negli occhi ed infatti

Se mi guardi mi bruci
Quando ti sto vicino sento
Che a volte perdo il baricentro
Galleggio in una vasca piena di risentimento
E tu sei il tostapane che ci cade dentro
Grattugio le tue lacrime
Ci scalerò la pasta
Ti mangio la malinconia
Così magari poi ti passa
Mentre ondeggi come fa una foglia
Anzi come la California
Resta qui ancora un minuto
Se l'inverno è soltanto un'estate
Che non ti ha conosciuto
E non sa come mi riduci
Hai le fiamme negli occhi ed infatti
Se mi guardi mi bruci
Resta qui e bruciami piano
Come il basilico al sole
Sopra un balcone italiano
Che non sa come mi riduci
Hai le fiamme negli occhi ed infatti
Se mi guardi mi bruci
Se mi guardi mi bruci
Se mi guardi mi bruci
Se mi guardi mi bruci
Mi bruci
Mi bruci
Se mi guardi senti.

Publishing

Genere:

Target:

Copertina:

Collana/serie:

Vendita:

Note:

"una fotografia della nostra storia"

"In finale a Masterchef 10, honoris causa" (ndr)"