

'Strehler 100', un anno di celebrazioni per ricordare la lezione del maestro

LINK: https://www.repubblica.it/spettacoli/teatro-danza/2021/07/13/news/giorgio_strehler-310206052/



'Strehler 100', un anno di celebrazioni per ricordare la lezione del maestro di Anna Bandettini Convegni, pubblicazioni, incontri, spettacoli, documentari per ripercorrere il lavoro dell'artista nato a Trieste il 14 agosto 1921 13 Luglio 2021 3 minuti di lettura Non si può dire che sia stato il primo a ricordare il centenario della nascita di Giorgio Strehler - varie iniziative ci sono state al Festival di Spoleto, a quello di Martina Franca, Torino, ecc. - ma la figura del fondatore, insieme a Paolo Grassi, è troppo importante, dunque anche il Piccolo Teatro di Milano ricorda il lavoro del geniale regista, l'artista dell'impegno civile, l'uomo cardine per decenni della cultura italiana. Strehler 100 è una incredibile abbondanza di iniziative, anche se soprattutto incontri, lungo un anno a partire dalla presentazione del sito dedicato giorgiostrehler.it il 14 agosto, giorno della nascita

del regista a Trieste, la città dove è anche stato seppellito alla sua morte, il 25 dicembre del '97. Non c'è ancora un vero e proprio calendario, ma un programma di massima dove c'è di tutto, convegni, pubblicazioni, molti incontri, molti ancora in data da definire, e un momento clou nel festival internazionale previsto nel maggio del '22, decisamente la cosa più interessante perché, sull'onda dei festival di teatri d'Europa voluti da Strehler, viene riaperta una finestra internazionale al Piccolo, almeno sulla carta, perché per ora sono annunciati solo alcuni, la regista brasiliana Christiane Jatahy con lo spettacolo applaudito al festival di Avignone, gli Fc Bergman, Constanza Macras e Tiago Rodrigues. "Alla fine degli anni 40 Milano è diventata un laboratorio che ha dimostrato come il teatro e la cultura possono rilanciare una comunità - ha spiegato il direttore del Piccolo, Claudio Longhi - Quello che

è accaduto penso che possa e debba riaccadere, la cultura, l'arte e il teatro possono essere ancora elementi forti per la ripresa di una comunità". Speriamo, appunto, anche nella lezione artistica di Strehler. Inaugurazione. Il 14 agosto ci sarà l'apertura del sito dedicato al regista e verrà emesso un francobollo di ricordo. Rai 5 dedica il palinsesto agli spettacoli strehleriani e in serata manda in onda *Apprendisti stregoni*. Il metodo Strehler, primo capitolo di una serie in tre puntate costruita sul repertorio delle Teche Rai. Teatro. Non ce n'è molto e bisognerà aspettare il festival del '22. Nel frattempo, il 1° ottobre, al Teatro Strehler, c'è una serata a cura di Stefano De Luca con Giancarlo Dettori, Andrea Jonasson, Ottavia Piccolo, Ferruccio Soleri, Pamela Villosesi e Federica Rosellini, la giovane attrice protagonista dell'*Hamlet* di Antonio Latella per dare forse una continuità

generazionale con il teatro di oggi. Dal 12 al 31 ottobre, al Teatro Grassi, torna Arlecchino servitore di due padroni, con la regia di Strehler ripresa da Ferruccio Soleri e la collaborazione di Stefano de Luca. Strehler con Ferruccio Soleri e i Giovani del Piccolo (1990) Foto Ciminaghi-Piccolo Teatro Milano Editoria. Il Piccolo avvia un progetto di scritti del regista ("un'iniziativa a lungo termine") in collaborazione con Il Saggiatore che si allargherà anche a testi di nuovi autori teatrali. Primo libro, Lettere agli italiani, scritti di Giorgio Strehler e la curatela di Ferruccio de Bortoli. Di prossima uscita Intervista a me stesso di Giorgio Strehler (De Piante Editore) e Strehler interpreta le donne. Volti e voci femminili del teatro di Giorgio Strehler di Stella Casiraghi, Skira editore. Il 29 luglio con la Repubblica, uscirà Strehler il gigante del Piccolo, a cura di Sara Chiappori, con una serie di interviste pubblicate nell'edizione milanese del nostro giornale. Strehler allo schermo. Vengono presentati due nuovi documentari: Essere Giorgio Strehler di 3D Produzioni, con la regia di Simona Risi, su soggetto di Didi Gnocchi e sceneggiatura di Matteo Moneta e Gabriele

Raimondi; Strehler - Diario di bordo con la regia di Alessandro Turci, scritto insieme a Federica Miglio e Antonia Ponti, una coproduzione Dugong Films. Mostra. Strehler e i palcoscenici milanesi verrà inaugurata il 4 novembre in collaborazione con Teatro alla Scala e Fondazione Corriere della Sera. Strehler, o il soffio del vero poetico è dedicata alla regia lirica di Strehler, al Museo Teatrale alla Scala. Amo il teatro perché amo la vita documenta il rapporto del regista e Milano al Piccolo e nelle vie del centro città Incontri. Il 25 ottobre, Piccolo Teatro e Università degli Studi di Milano promuovono una giornata di studi Il lavoro teatrale di Giorgio Strehler a cent'anni dalla sua nascita. Rientrerà in Strehler 100 anche il convegno internazionale dell'European Association for the Study of Theatre and Performance in programma dal 23 al 26 maggio 2022. Sui temi più svariati gli altri incontri. Si va da quello sull'editoria e la ricostruzione con Stella Casiraghi, Irene Piazzoni e Oliviero Ponte di Pino, a quello del Meet, Digital Culture Center, dove a partire da Strehler si riflette sull'arte e il futuro. In mezzo ci sono giornate di riflessioni alla Fondazione Feltrinelli, al Laboratorio Formentini, in diversi musei

di Milano, alla Pirelli per sondare il rapporto tra Strehler e il lavoro; alla Triennale Milano con le locandine di Remo Muratore, i progetti grafici di Massimo Vignelli ed Emilio Fioravanti, il design di Marco Zanuso. E alla Veneranda Fabbrica del Duomo, si dice "per far luce sulle implicazioni spirituali del più umano dei teatri".